

Косыгин И.Е., Косыгин Е.В. (г. Владимир, НПФ «Тектоника»),
Каширцева В.В. (г. Москва)

УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС МАРФИНО. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ

Летопись усадьбы Марфино начинается с XVI столетия, времен правления Ивана Грозного. За свою историю усадьба сменила многих владельцев, в числе которых Голицыны, Салтыковы, Орловы. К Паниным имение перешло от рода Орловых в 1831 году. Граф Владимир Григорьевич Орлов завещал имение дочери Софье, в замужестве Паниной. После смерти С.В. Паниной-Орловой в 1844 г. имение стало собственностью ее младшего сына – Виктора Никитича Панина, который редко бывал в Марфино и управлял усадьбой из Петербурга. После его смерти в 1873 г. владеть усадьбой стала его жена Наталья Павловна. В 1900 г. имение по наследству переходит во владение ее внучки – графине Софье Владимировне Паниной, которая стала последней владелицей Марфино. В 1918 году усадьба была национализирована. В советское время на ее территории разместился санаторий.

Дворцово-парковый ансамбль усадьбы Марфино в своем современном виде обязан своим существованием талантливому московскому архитектору Михаилу Дормедонтовичу Быковскому. По заказу графини С.В. Паниной-Орловой с 1831 по 1846 годы архитектор работал над проектом и реализацией реконструкции усадьбы Марфино. Быковский окончательно оформил дворцово-парковый ансамбль, придав всему комплексу вид средневекового замка. Усадебный комплекс в Марфино по праву считается одним из лучших его творений. Умело объединив все разновременные постройки, М.Д. Быковский создал уникальный романтический архитектурный ансамбль, производящий неизгладимое впечатление.

Ландшафт усадьбы позволил использовать доминантные возвышения для размещения архитектурных акцентов, перепады высот придают живописность открывающимся пейзажам, дают возможность для создания системы разновысотных анфилад, террас, лестниц. Красоту парка дополняют системы искусственных прудов и ландшафтных композиций.

Главенствующее положение в архитектурном ансамбле усадьбы занимает **Дворец**. Находящийся на вершине холма с ниспадающей к пруду системой террас, широкой лестницей, завершающейся пристанью с грифонами и фонтаном, он открывается со всех главных видовых точек усадьбы.

Одним из наиболее значимых сооружений в Марфино является **Мост** через пруд. Возведенный в 1770-е годы при Салтыковых, он был капитально перестроен Быковским в 1837 - 1839 годах. Его архитектура участвует в организации панорамы усадьбы, а монументальные формы и богатство декора подчеркивают его назначение - главного парадного въезда в усадьбу.

В композицию усадьбы также включены **Конный двор** и **Каретный сарай**. Эти сооружения, предположительно также работы Быковского, расположены на южной границе усадебного комплекса. Их архитектура повторяет стилевое решение Дворца.

Сегодня снова стоит задача вернуть целостность ансамблю усадьбы. В настоящее время в удовлетворительном состоянии содержатся постройки усадьбы, находящиеся на территории военно-клинического санатория «Марфинский»: главный усадебный дом, флигели, псарни, парк и парковые постройки. Однако находящиеся в бесхозном состоянии памятники федерального значения Мост, Конный двор и Каретный сарай стоят на грани разрушения.

Остановимся более подробно на этих объектах.

Арочный мост находится в критическом состоянии и требует немедленного восстановления. В связи с его аварийным состоянием выше по течению реки сооружен пешеходный понтонный мост.

Следует отметить, что характер разрушений верхнего строения моста свидетельствует, что кроме эрозии конструкций и прямого вандализма имеют место неравномерные осадки фундамента, который требует укрепления.

Первоочередной работой по консервации моста следует считать восстановление навеса, призванного защитить конструкции от намокания. В случае значительной затяжки начала реставрационных работ также рекомендуется покрыть сохранившиеся конструкции памятника специальными гидрофобизирующими укрепляющими растворами.

После проведения консервационных работ необходимо приступить к реставрации. Инженерная реставрация арочного моста должна будет включать в себя следующие мероприятия:

- укрепление фундаментов, например, устройством обоймы или инъектированием растворов;
- устройство гидроизоляции фундаментов и стен;
- восстановление кирпичной кладки моста путем вычинки с применением растворов на основе известковых составляющих; при этом рекомендуется применять специально разработанные модифицированные растворы.

Не в лучшем состоянии находится и сооружение **Конного двора**, памятника истории и культуры федерального значения. По нашей приблизительной оценке его разрушение на данный момент составляет более 60%. Большой урон постройкам Конного Двора и Каретного сарая наносят мародеры. Так как объекты находятся за пределами территории санатория, к постройкам имеется свободный доступ. В 2005 году это привело к пожару на Конном Дворе, в результате чего объект лишился кровли.

Памятник находится в руинированном состоянии, уже утрачена значительная его часть. С каждым годом состояние Конного двора ухудшается и очень скоро может наступить момент, когда реставрировать уже будет нечего.

Каретный сарай находится в подобном состоянии.

Сложившаяся ситуация **эта** требует незамедлительного проведения мер по консервации объектов. Следует восстановить кровельное покрытие или устроить временные навесы. Для предотвращения обрушения сохранившихся конструкций памятников требуется произвести устройство временных противоаварийных связей. В случае если реставрационные мероприятия откладываются на длительный период, рекомендуется также произвести защиту сохранившихся стен гидрофобизирующими растворами.

Первоочередной задачей по сохранению ансамбля Марфино на данном этапе, на наш взгляд, является воссоздание целостности территории усадьбы. Для этого, прежде всего, необходимо разработать проект зон охраны усадьбы с определением ее границ, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зоны охраняемого природного ландшафта.

Сейчас проводятся переговоры по включению всех объектов усадьбы в состав санатория «Марфинский», что, по крайней мере, должно защитить памятники от вандализма. Согласно законодательству Российской Федерации, объекты культурного наследия, которые находятся в бесхозном содержании, могут

быть переданы государством пользователю, способному соблюдать охранные обязательства и содержать объект в должном состоянии¹.

Основной задачей по сохранению разрушающихся памятников истории и культуры федерального значения считаем немедленную консервацию построек Арочного моста, Конного двора и Каретного сарая, как предшествующего реставрации этапа. Необходимо срочно защитить объекты от воздействия разрушающей силы атмосферных явлений.

На следующем этапе необходимо проведение мероприятий по реставрации памятников, от времени начала которых зависит содержание консервационных мер. Т.е. в случае значительной затяжки начала реставрационных работ (на годы) необходимо проведение более значительных консервационных мероприятий, а при немедленном начале реставрации консервацию можно свести к минимуму.

Разработке проекта реставрации должно предшествовать детальное техническое обследование сооружений с определением прочностных характеристик сохранившихся материалов (кирпич, раствор и т.д.). После обследования должны проводиться научно-проектные работы, включающие в себя разработку мероприятий по укреплению фундаментов, реставрации кирпичной кладки стен и др. конструкций, вертикальной планировке, благоустройству территории и т.д. Особое внимание следует уделить проблеме подлинности, понимая ее не только как подлинность строительных материалов, но и как подлинность строительного мастерства, подлинность замысла и подлинность окружения².

Сейчас проводится предпроектная подготовка объектов к реставрации: сбор исходно-разрешительной документации, привлечение государственных и общественных организаций, спонсоров проекта. Этой работой занимается интернет-музей графии Софьи Паниной. Научно-производственная фирма «Тектоника», как партнеры, оказывает консультативное содействие по вопросам организации реставрационных работ и готова выполнить изыскательские и проектные работы всех этапов реставрации, а также осуществить авторский надзор за производством работ, используя наш опыт восстановления памятников архитектуры.

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 54

«Прекращение права собственности на объект культурного наследия, включенный в реестр, либо на земельный участок, в пределах которых располагается объект археологического наследия».

2. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Общие положения». СРП-2007, 3-ья редакция, п. 3.5.