



**М.А. Клычникова
Г.Ф. Мелентьев**

МЫТИШИ И ОКРЕСТНОСТИ

**Мытищинская волость
на рубеже XIX-XX веков**

**Альбом открытых писем и почтовых карточек
с необходимыми прибавлениями и разъяснениями
о быте и нравах дачных обывателей**

М. А. КЛЫЧНИКОВА

Г. Ф. МЕЛЕНТЬЕВ

МЫТИЩИ И ОКРЕСТНОСТИ

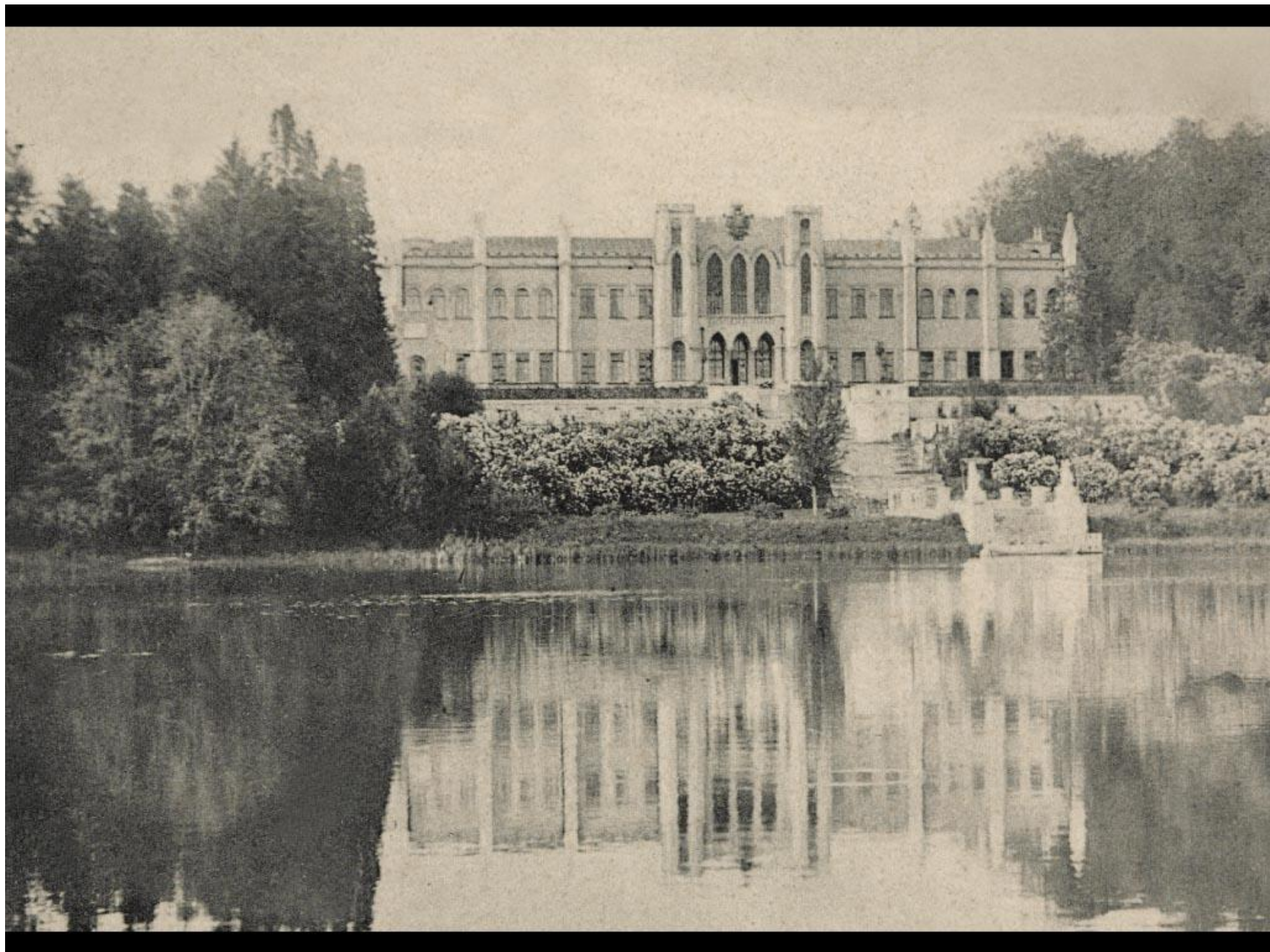
МЫТИЩИНСКАЯ ВОЛОСТЬ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

**АЛЬБОМ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ
И ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК**

**С НЕОБХОДИМЫМИ ПРИБАВЛЕНИЯМИ
И РАЗЪЯСНЕНИЯМИ**

**О БЫТЕ И ПРАВАХ
ДАЧНЫХ ОБЫВАТЕЛЕЙ**

**МЫТИЩИ
2007**





ВЫСОКОВО
ЗИМИНО
ОКРЕСТНОСТИ МЫТИЩ

СВИНОЕДОВО
ХЛЕБНИКОВО
МАРФИНО



Открытое письмо.
Окрестности Москвы. Environs de Moscou.
Марфино. Дворец графа Панина. Marfino le palais.
П. Фон-Гиргенсон, Москва. 302 Knackstedt & Nather, Lichtdruckerei, Hamburg

... дорога в Марфино от станции Пушкино идет сначала мимо дач парка, лежащих по левую сторону полотна железной дороги, а затем поворачивает направо около дач Солодовникова, за которыми начинается широкая аллея, усаженная большими ветвистыми березами.

Из путеводителя 1897 года

Старый путеводитель донес до нас аромат конца XIX века, когда к редко где сохранившимся старинным усадьбам уже относились с трепетным удивлением и любованием той стариной, которой все было пронизано в этом месте. В барском домедворце можно было увидеть старинную мебель, гравюры, картины, портреты Екатерины II, Орлова-Чесменского, Салтыковых, Голицыных, Паниных. Все это напоминало «доброе старое время и пышный быт любимцев царей и цариц».

Подмосковное Марфино известно с 1585 года. В конце XVI века оно было помещением знаменитого дьяка, дипломата В.Я. Щелкалова. В середине XVII века стало владением князей Голицыных, от времени которых сохранилась церковь Рождества Богородицы, построенная в 1701–1707 годах крепостным архитектором боярина Б.А. Голицына Владимиром Ивановичем Белозеровым, погребенным рядом со своим творением. Бытует легенда, что недовольный архитектурными новшествами владелец заперол зодчего до смерти. Но в действительности В.И. Белозеров еще несколько лет прожил после открытия храма. Около церкви до сих пор сохранился белокаменный надгробный памятник с надписью: «Человека боярина

князя Голицына Владимира сына Белозерова». В одно из окон церкви были вставлены 16 небольших икон в медной раме, написанных на стекле. Иконы были выполнены немецкими художниками в Ульме, и одна из них датирована 1607 годом. Икона «Моление о чаше», написанная художником Майковым, была приобретена для храма в 1837 году на выставке в Санкт-Петербурге за 10 000 рублей.

С 1728 года Марфино переходит к Салтыковым, и с середины XVIII века при фельдмаршале П.С. Салтыкове, под руководством которого русские войска разбили Фридриха II при Кунерсдорфе (1759), в усадьбе начинается широкое строительство. Павильон, беседка и два корпуса псарен сохранились до наших дней. Известный мемуарист Ф.Ф. Вигель оставил описание усадьбы того времени: «Необширный, двухэтажный каменный дом, кудрявой архитектуры Возрождения, стоял там над широким прудом с островами. Два флигеля, одинаковой вышины и в одну линию с ним построенные, соединялись с ним галереями и террасами, что, растягивая фасад его, давало ему вид довольно огромный. С одной стороны был длинный, регулярный сад с бесконечными, прямыми, липовыми аллеями,

Открытое письмо.
Окрестности Москвы.
Environs de Moscou.
Марфино. Мост в парке.
Marfino le pont au parc.
П. Фон-Гиргенсон, Москва, 305
Knackstedt & Nather,
Lichtdruckerei, Hamburg

а с другой — примыкала к нему прекрасная, густая, молодая роща, идущая вниз по скату горы, до самого пруда или озера. Приемным комнатам нижнего этажа служило украшением многочисленное собрание старинных фамильных портретов; большая же часть верхнего, под именем оружейной, обращена была в хранилище не только воинских доспехов, принадлежавших предкам, но и всякой домашней утвари, даже платья и посуды».

Во время войны 1812 года Марфино было разграблено французами и восстановлено в 1820-е годы под руководством архитектора Ф. Тугарова. Современники

сожалели, что Марфино не принадлежит уже более роду Салтыковых, граф Владимир Орлов купил его и передал дочери.

В 1830-х годах центральная часть усадьбы реконструируется архитектором М.Д. Быковским (1801–1885), учеником Д.И. Жилярди. В комплекс входят: дом-дворец, въездные ворота, парадная лестница, пристань, украшенная фигурами грифонов работы XVIII века и скульптурным фонтаном (автор — скульптор И.П. Витали) середины XIX века. Кирпичный мост через пруд — наиболее удачное произведение Быковского в усадьбе. Сооруженный еще в 1770-х годах, он, капитально перестроенный в 1837–1839 годах, приобрел изысканные формы. Арки моста облицованы белым камнем и соединены галереей, завершенной аркой и зубцами. В декоре верхних частей галереи применена керамика^[41].

Последней владелицей имения стала Софья Владимировна Панина. «Красная графиня», избранная после Февральской революции 1917 года в состав ЦК партии конституционных демократов (кадетов), стала первой в России женщиной, вошедшей в состав правительства^[42]. С сожалением писали, что графиня настроила в старинном имении «виллы и коттеджи». В 1918 году С.В. Панина эмигрировала. Усадьбу Декретом Советского правительства национализировали как представляющую большую историческую и художественную ценность и взяли под охрану государства.



В первый раз был я совершенно свободен, в самое благоприятное время года, в прекрасном поместье, где жили непринужденно, и одни веселости менялись другими.... Общество наше было многочисленное. Всякий день приезжали гости из Москвы; постоянными же жителями Марфина были все те, кои должны были участвовать в сюриризах и представлениях: музыканты, певуны, дамы и девицы, взявшие роли. Всего примечательнее была пиеса, интермедия, пролог и маленький русский водевиль под названием «Только для Марфина», сочинение Карамзина. Сам Карамзин приехал накануне представления, учил нас и даже играл с нами графа Петра Семеновича Салтыкова.

Ф.Ф. Вигель. Записки, 1801 год

Почтовая карточка.
Les environs de Moscou. La propriété Marfino.
Окрестности Москвы. Усадьба Марфино.
Издание треста «Москрекламсправиздат».
С фотографии Ю. Еремина. Москва. 1929 г.





Открытое письмо.
Окрестности Москвы. Environs de Moscou.
Марфино. Мост в парке. Marfino le pont au parc.
П. Фон-Гиргенсон, Москва. 304 Knackstedt & Nather, Lichtdruckerel. Hamburg



Открытое письмо.
Окрестности Москвы. Environs de Moscou.
Село Марфино. Marfino, le village.
П. Фон-Гиргенсон, Москва. 306 Knackstedt & Nather, Lichtdruckerei, Hamburg

Окрестности Москвы
Environs de Moscou

Марфино. Имѣн. гр. Паниной.
Marfino.



Почтовая карточка.
Окрестности Москвы. Environs de Moscou.
Марфино. Имение графини Паниной. Marfino.
П. Фон-Гиргенсон, Москва. 303 Knackstedt & Nather, Lichtdruckerei, Hamburg



Открытое письмо.
Марфино. Подмосковная графини Паниной.
Пристань у пруда. 1830-е годы.
Издание Товарищества «Образование».
Фото-тинто Товарищества «Образование»